

అల్లరి ముఖం భవలయమున

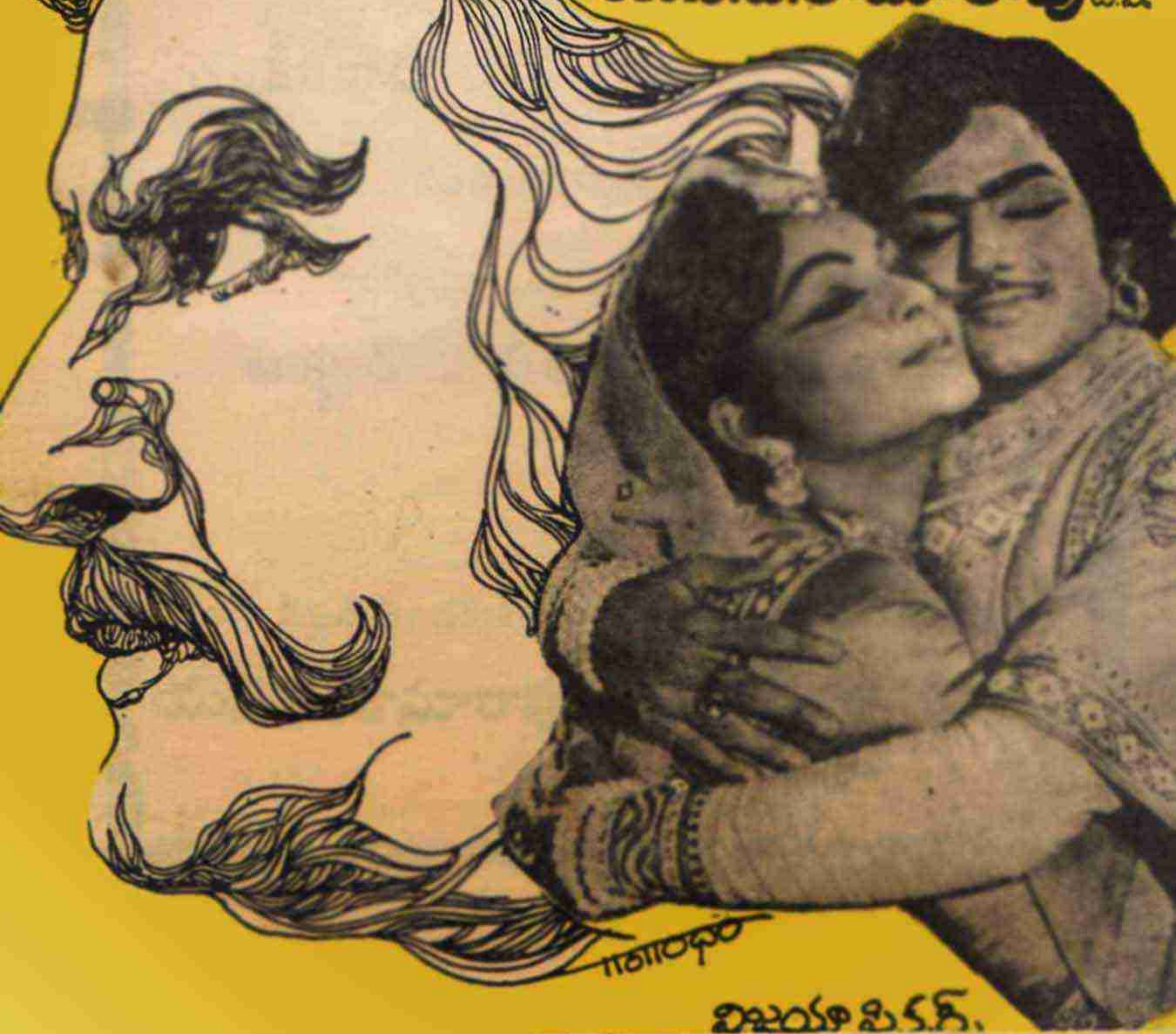
అల్లరించు వర్ణ చిత్రం

అల్లరి

సరీమ అనార్య

కథ, స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం:

యస్.టి.రామారావు జి.ఎస్.



నాగార్జున

విజయ విక్రమ్

విశ్వవిఖ్యాత నటసార్వభౌమ
ఎన్. టి. రామారావు

బాలకృష్ణ

దీప

గుమ్మడి

జమున

శ్రీధర్

మాధవి

చలపతిరావు

శర్మ

మొదలగువారు నటించిన

తారకరామా ఫిలిం యూనిట్ సమర్పించు

అ క్బర్ - సలీం - అనార్కలి



కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం :

సంగీతం :

ఎన్ టి. రామారావు, బి.ఎ. ని. రామచంద్ర

క తా స ం గ్ర హ ము

మొగళ్ రాజ్య చక్రవర్తి అక్బర్ - రాజ్య వారసత్వ హీనుడై సంతానం కోసం వైవాన్ని ప్రార్థిస్తాడు. మహారాణి జోధాబాయి గర్భమున పుత్ర రత్నం జన్మిస్తాడు. అక్బర్ అతనికి నూర్ మహమ్మద్ సలీం అని నామకరణం చేస్తాడు.

చిన్న వయసులోనే సలీం హృదయంలోని కేళీ విలాస అనురాగ భావాలు గమనించిన చక్రవర్తి సలీంను దూరంగా తీసుకెళ్లి సైనిక శిక్షణ నిప్పించమని మంత్రిని ఆదేశిస్తాడు.

సలీ తోపాటు మంత్రి కుమారుడు అమర్ సింగ్ కూడ సైనిక శిక్షణకు వెళతాడు.

హసీనా అను బానిసకన్నె దిక్కులేక తల్లి తోపాటు ఢిల్లీకి వెళ్తుంది దారిలో దోపిడీ దారొకడు హసీనాను గుర్రంమీద ఎక్కించుకుపోతాడు. ఆ దోపిడీలో హసీనాతల్లి చనిపోతుంది.

దీనిని చూచిన సలీం దోపిడీ దారుని పారద్రోలి హసీనాను తన శిబిరానికి తీసుకువెళ్తాడు. హసీనా అతనికి కృతజ్ఞతాంజులులు సమర్పించి దిక్కులేని తన్ను ఒంటరిగా చేయవద్దని వేడుకుంటుంది అలాగేనని సలీం అభయమిస్తాడు. కాలక్రమేణ వారి హృదయాలు కలిసిపోతాయి

తాను ఉన్న వాతావరణంలో ఉంచుట మంచిదికాదని సలీం హసీనాను తాన్సేన్ వద్దకు రక్షణకోసం పంపిస్తాడు.

తాన్సేన్ హసీనాకు అభయమిచ్చి ఆమెను ఉత్తమ గాయని. సర్తకిగా తీర్చిదిద్దతాడు ఆమెను పాదుషా అక్బర్ కు కానుకగా సమర్పిస్తాడు. హసీనా యొక్క కళాకౌశల్యము నకు ఆనందభరితుడై అక్బర్ ఆమెకు “అనార్కలి” అమ నామధేయము నొసంగుతాడు.

సైనిక శిక్షణ సంశృప్తిగా ముగిసిందని తెలిసి అక్బర్ సలీంను రాజధానికి పిలిపిస్తాడు.

అనార్కలీని మళ్ళీ అనంఠోత్సాహాలతో కలుసుకుని సలీం తన ప్రణయం సాగిస్తాడు. ఇన్నాళ్లు తను ప్రేమిస్తున్నది ఒక నై నికుని మాత్రమే అనుకున్న అనార్కలీకి తానేస్సో ద్వారా నిజం తెలుసుకొని భయావహితయై సలీంతో తన చనువును అపమని నేడుకుంటుంది. సలీం ఆమెకు అభయమిచ్చి కాబోవు మొగల్ సామ్రాజ్య అనార్కలీయేనని వాగ్దానం చేస్తాడు.

రాజసర్తకి దిల్‌రుబా ఇది చూచి జుగుప్సగాని రాజకుమారునితో సరసం తగదని అనార్కలీని హెచ్చరిస్తుంది.

సలీం వలపును గురించి దిల్‌రుబా అక్కర్లేకు విన్నవిస్తుంది. కోపావేశపరుడై అక్కర్లే సలీంను రప్పించి అనార్కలీతో సరసం విరమించమంటాడు. సలీం తన ప్రేమ శాశ్వతమైనదనీ మనస్సు మార్చుకోటానికి వీలులేదని బదులు చెబుతాడు. ఈ విషయంగా తండ్రి-కొడుకులు కత్తులు దూసే వరకు వస్తుంది. అక్కర్లే అనార్కలీని కారాగారంలో బంధిస్తాడు. అమర్‌సింగ్ ఆమెను కారాగారం నుండి తప్పించి తీసుకుపోతాడు.

అనార్కలీ మాయమయిందని తెలిసి అక్కర్లే క్రోధపూరితుడై సలీంపై యుద్ధం తలపెడతాడు. జోధాబాయి దగ్గరకు వెళ్లి తనకు వీరతిలకం పెట్టమంటాడు. ఇటు భర్త, అటు కొడుకు, ఏమి చేయాలో తోచక తుదకు రక్తసింధూరంతో బొట్టు పెడుతుంది భర్తకు.

యుద్ధ భూమియందు తండ్రి-కొడుకులు తలపెడతారు. తామిద్దరికోసం రక్తపాతం కూడదని ద్వందయుద్ధం ప్రతిపాదిస్తాడు అక్కర్లే. చివరకు తండ్రికి లొంగిపోతాడు సలీమ్.

కోట ప్రాంగణంలో జనం క్రిక్కిరిసి వుండి-ఫిరంగికి ఎదురుగా వున్న సలీంను కాల్పులకు ఆజ్ఞాపిస్తాడు అక్కర్లే.

సిపాయిలు మౌనం వహిస్తారు. అక్కర్ స్వయంగా తానే ఫిరంగిని రగుల్చి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆ సమయాన ఫిరంగి తటాలున వేరే వైపుకు మరల్చబడుతుంది. తాన్సేన్ అక్కర్ను వారించి తను తీసుకువచ్చిన అనార్కలీని అప్పజెబుతాడు.

అక్కర్ సలీంను విడుదల చేసి అనార్కలీకి జీవసమాధి శిక్ష విధించి కారాగారంలో వేయిస్తాడు.

కారాగారానికి వచ్చి అనార్కలీని కలుసుకుని ఆఖరు కోరిక అడగమంటాడు అక్కర్. ఒక్కసారి చక్రవర్తి పలీంతోపాటు సి. హాసనంపై కూర్చోవాలని కోరుకుంటుంది ఆమె, ఇది కేవలం ఆమె అడియాసకాదు-తనప్రియుని కోరిక. అలాగేనంటాడు అక్కర్-కాని ఒక నిబంధంపై :

మత్తుమందును చల్లిన ఒక గులాబీని అనార్కలీ తురాయిలో ఉంచుతాడు అక్కర్. నృత్యం చేస్తూ అనార్కలీ సలీంను హత్తుకోగా అతడు పుష్పమును అఘ్రూణించి మైకంలో పడిపోతాడు.

అనార్కలీ చుట్టూ జీవసమాధి నిర్మితమవుతుంటుంది. స్పృహవచ్చి సలీం అనార్కలీని ఆక్రందిస్తూ వచ్చి గోడకు తలబాదుకుంటాడు-రక్తం స్రవిస్తుంది-అక్కర్ గుండె కరుగడు.

ఆఖరు ఘడియలో తాన్సేన్ అక్కర్తో తనకిచ్చిన మాట గుర్తుచేసి అనార్కలీని విడుదల చేయమంటాడు.

అక్కర్ తన మాట నిలబెట్టుకుంటాడు. అనార్కలీని తాజ్యపు పొలిమేరలు దాటించి మళ్ళీ సలీం కంటబడకుండా తీసుకువెళ్ళమని తాన్సేన్ను ఆదేశిస్తాడు.

ఇది “అక్కర్-సలీమ్-అనార్కలీ” ల ఇతిహాసం ...

* పాటలు *

రచన :

సి. నారాయణ రెడ్డి

పాట-1

పాడినవారు :

రఫీ

తారలెంతగా మెరిసెనో చెందురుని కోసం
 రేయి ఎంతగా మురిసెనో దినరారుని కోసం
 చిగురుటాకులే చేతులుగా
 మిసిమి రేకులే పెదవులుగా
 పరిమళాలే పిలుపులుగా
 మకరందాలే పలపులుగా
 పూవులెంతగా వేచెనో తుమ్మెదల కోసం
 నింగి రంగులే కన్నుల దాచీ
 కడలి పొంగులే యెడలో దాచీ
 గులాబీ కలలే బుగల దాచీ
 మెరుపుల అలలే మేనిలో దాచీ
 పరువాలెంతగా వేచెనో పయ్యెదల కోసం

రచన :

సి. నారాయణ రెడ్డి

బిట్ సాంగ్

పాడినవారు :

రఫీ

ఏ మాయని గురుతుకోసం
 ఈ గాయం కలవరించెనో
 ఏ తీయనికలపుకోసం
 ఈ గేయం పలవరించెనో

రచన :

సి. నారాయణ రెడ్డి

పాట-2

పాడినవారు :

రఫీ అండ్ సుశీల

తానే మేలి ముసుగు తీసి - ఒక జవ్వని
 పువ్వులా నవ్వుతుంటే ఏం చేయను
 నవ్వే ఆ నవ్వుతోనే మెలమెలగా
 పిడుగులే రువ్వుతుంటే ఏం చేయను

నేను అనుకొంటినా మరి కలగంటినా నాలో
అనురాగమేదో మ్రోగేనని
అందమే నన్ను చేరి కొనగోటితో
గుండెలో మీటుతుంటే ఏం చేయను

చేత మధుపాత్ర లేదు నాకిప్పుడూ - ఐనా
అంటారు నన్నే తాగేననీ
కన్నులే పొంగిపోయే మధుపాత్రలై
కైపులో ముంచుతుంటే ఏం చేయను

నేను పిరదొసినా మరి కాళిదాసునా - కానీ
అంటారు నన్నే కవి రాజనీ
ప్రేయసీ మధురరూపం మహా కావ్యమై
ఊహలో పొంగుతుంటే ఏం చేయను

రచన :

పాట-3

పాడినవారు :

సి. నారాయణ రెడ్డి

సుశీల & ముస్తఫా ఖాన్

మదన మోహనుడే - పుదిలో ఒదిగి ఉన్నాడే
కనరాడే...

పొద్దుట నిలుపుటద్దమున - ఆ ముద్దు మోమే కంటినే
ముద్దియా ఇంత మోహమా...? - అన్నట్లుగా వింటినే
అది విని మువ్వలే అదిరిపడినవే

నీటిలో కడవ నింపగా - ఆ నీల రూపుడే తోచెనే
ఏటిలో పైట జారగా - నీటిమాటే మరచితినే
ననుగని యమునయే నవ్వుకున్నదే

రచన :

పాట-4

పాడినవారు :

సి. నారాయణ రెడ్డి

రఫీ అండ్ సుశీల

ఆమె : సిపాయీ ! ఓ సిపాయీ ! నీకై
ఎంత ఎంత వేచి వేచి ఉన్నానో
ఈ వాలుకనులనడుగు అడుగు చెబుతాయి

అతడు : హసీనా ! ఓ హసీనా : నీకై
ఎంత ఎంత వేగి వేగి పోయానో
ఈ పూలమనసునడుగు అడుగు - ఇక్కడనైనా

ఆమె : జడలోని మల్లెలు జారితే - నీ
ఒడిలో ఉన్నాననుకున్నా
చిరుగాలిలో కురులూగితే - నీ
చేయి స్తోత్రనని అనుకున్నా

అతడు : ఆ మల్లెలలో కదలాడినవి నా కలవరింపులే
ఆ గాలిలో చెలరేగినవి నా నిట్టూర్పులే

అతడు : తడి యిసుకను గీచిన గీతలు - అల
తాకితే మాసిపోతాయి
ఎదలోన వ్రాసిన లేఖలు బ్రతుకు
కంతా ఉండిపోతాయి

ఆమె : ఆలేఖలలో ఉదయించినవి నా భాగ్యలేఖలే
మన ఊపిరిలో పులకించినవి వలపుచాయలే

రచన :

పాట-5

పాడినవారు :

సి. నారాయణరెడ్డి

సుశీల, వాణిజయరాం, కోరస్

వ్యాంప్ : వెలయేరిగిన దొర ఉంటే

యవ్వనం కానుకగా అందించుకోనా

అందించుకోనా యవ్వనం అందించుకోనా

అనార్ : మనసెరిగిన ప్రియుడుంటే

జీవనం మాలికగా అర్పించుకోనా - జీవనం అర్పించుకోనా

వ్యాంప్ : వలచే దొర పరువం - ఒక సెలయేరే పొంగితే

ఆ పొంగుల ఉరవడిలో - నా వయస్సే లొంగితే

కోరస్ : ఆ పరువం పొంగితే - నీ వయస్సే లొంగితే

వ్యాంప్ : లొంగుతూనే ఆ సెలయేరునే

బిగి కొగిలిలో బంధించుకోనా

॥బంధించుకోనా॥

అనార్ : వలచే చెలికాడే - ఒక జ్వాలగా రగిలితే

రగితే ఆ వేడిలో - నా చిగురు మేను కాలితే

కోరస్ : ఆ జ్వాల రగిలితే - ఈ మేను కాలితే

అనార్ : కాలిపోతూనే ఆ జ్వాలలోనే

పూల కలలన్నీ పండించుకోనా

॥పండించుకోనా॥

వ్యాంప్ : ప్రేమ ఒక కోయిల - అది కొమ్మలోనే కూస్తుంది

అనార్ : ప్రేమ ఒక వెన్నెల - అది ప్రతి గుమ్మంలో కూస్తుంది

వ్యాంప్ : ప్రేమ ఒక వసంతం - అది యేటికొకేసారాస్తుంది

అనార్ : ప్రేమ ఒక చిరుగాలి - అది ఊపిరిలా వీస్తుంది

వ్యాంప్ : ప్రేమ చెలరేగిపోయిందా - పాములా బుసకొడుతుంది

అనార్ : ప్రేమ బుసకొట్టే పాములనూ - ప్రేమతో లాలిస్తుంది

కాలమే కాటు వేసినా - లోకమే విషం కక్కినా

కోరస్ : కాలమే కాటు వేసినా - లోకమే విషం కక్కినా

అనార్ : ప్రళయమైనా మరణమైనా

ప్రేమనే దేవతగా అర్పించుకోనా

అర్పించుకోనా జీవనం అర్పించుకోనా

రచన :

పాట-6

పాడినవారు :

సి. నాథాయణ రెడ్డి

రఫీ అండ్ సుశీల

ఆమె : కలుసుకున్నా గుబులాయె
కలవకున్నా దిగులాయె
ఏమాయె నాలో ఏమాయె

అతడు : కలుసుకుంటే క్షణమాయె
కలవకుంటే యుగమాయె
ఏమాయె నాలో ఏమాయె

ఆమె : మన్నించు షహజాదా మనసిచ్చె నిరుపేద
గులాబీ పువ్వుక్కడ దానిమ్మ మొగ్గ ఎక్కడ

అతడు : గులాబీ ఐనా అనారైనా
మొలిచేది నేలపైన - ఆ
నేలలాంటిదే ప్రేమ - దానికి
అంతరాలే లేవు సుమా - లేవు సుమా

ఆమె : తలదూచలేనిది విలువైన నీ ప్రణయం
బానిసను ప్రేయసిగా వలచింది మీ హృదయం

అతడు : జమానా కాదని అంటున్నా
హుకూమత్ కత్తులు దూస్తున్నా - నా
మదినేలే దొరసానివి ఇక
భారతావనికే రాణివి - మహారాణివి

అతడు : పొడిచే పొద్దును పొంగే కడలిని నిలదీసే దెవరు ?
వలచిన జంటల కలిసిన ఆత్మల విడదీసేదెవరు ?
అనార్ సలీముల ప్రేమగాథ అమరగాథయేలే అమరగాథయేలే

రచన :

పాట-7

పాడినవారు :

౧. నారాయణ రెడ్డి

సుశీల

తమ ఆనతికొక సలాము - తమ ఉన్నతికొక సలాము
 తఱ్ఱుకొక సలాము - తమ తాజుకొక సలాము
 ప్రేమిస్తే తప్పంటారా - ప్రేమిస్తే తప్పంటారా
 పూలు పూచినా గాలి వీచినా మనసులు - కలిసినా ముప్పంటారా
 రాళ్ళు ప్రేమించునా - మోళ్ళు ప్రేమించునా - ప్రేమ
 మనిషిని మనిషిని కలిపే - మానవధర్మం - ఆ
 ధర్మాన్నే కాదంటారా - ప్రేమ నేరం కాదు
 ప్రేమ ద్వేషం కాదు - అది సత్యమై నిత్యమై నిలిచే
 చల్లని దైవం - ఆ దైవాన్నే కాదంటారా

రచన :

పాట-8

పాడినవారు :

౨. నారాయణ రెడ్డి

బాలసుబ్రహ్మణ్యం

శ్రీ : ఓదేవా... ! దేవ దేవా... !

గుడిలో బందీవై గొంతు నొక్కుకున్నావా
 ల్లవి: రాతి బొమ్మవై గుండె రాయి చేసుకున్నావా
 ఎందుకు ఎందుకు ఈ మౌనం - ఏమిటయా ఈ అన్యాయం
 అధికారం గుప్పిటిలో - అనురాగం నలుగుతువుంటే
 అహంకారం తొక్కిడిలో - అనుబంధం బలి అవుతుంటే
 చూస్తూ ఊరుకున్నావా - నువ్వంటూ అసలున్నావా
 వరదుడవని నతశరుణుడవని నీ - బిరుదు చెల్లదింక
 కరి మొర విని అంబరము దిగితివను - కథలు కల్లలింక
 నీ నామోచ్చరణం పాద స్మరణం వ్యర్థం వ్యర్థం
 నీ క్షేత్రం తీర్థం అర్చన అర్చణ వ్యర్థం వ్యర్థం
 వదు వదులే నువు రావదులే - నీ రక్ష వదులే ఏ భిక్ష వదులే
 ఓదేవా... ఓ దేవా...

రచన :
సి. నారాయణ రెడ్డి

పాట-9

పాడినవారు :
రఫీ. సుశీల, కోరన్

అతడు : రేయి ఆగిపోనీ - రేపు ఆగిపోనీ
ఈ ప్రేమ వాహిని ఇలా సాగిపోనీ

అతడు : ఆ స్వర్గమైనా ఈ లోకమైనా
అనురాగ ధారలో అలా వీగిపోనీ

ఆమె : నాతోడు నీవే - నీతోడు నేనె
ఈ ప్రేమ రాగిణి ఇలా మ్రోగిపోనీ

ఆమె : ఈ గానమే మౌనమే నిండిపోనీ
ఈ ప్రాణమే ధ్యానమై ఉండిపోనీ

అతడు : నీ పొందులోన ఈ తీపిలోన
ఈ ప్రేమయామిని ఇలా సాగిపోనీ

అతడు : ఏనాటికైనా నా మోముపైన
ఈ కురులు నీడలే ఇలా మూగిపోనీ

ఆమె : నీ తలపులోన నీ పిలుపులోన
ఈ ప్రేమ యోగిని ఇలా దాగిపోనీ

రచన :
సి. నారాయణ రెడ్డి

బిట్ సాంగ్

పాడినవారు :
రఫీ

ఇది తండ్రి కొడుకుల నడుమ
తాండ్రించిన ఒక ధర్మగాథ
ఇది అనార్ సలీముల నడుమ
ద్వజించిన ఒక ప్రేమగాథ
ఒక ప్రేమగాథ
ఒక అమరగాథ



టెక్నిషియన్స్

రచన	: సి. నారాయణరెడ్డి
నేపథ్యగాయకులు	: మహమ్మద్ రఫీ, పి. సుశీల యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
నృత్యం	: సలీం
కళ	: ఎ. కె. శేఖర్
సహకారం	: కె. యస్. యన్. మూర్తి
కూర్పు	: జి. డి. జోషి
వేషధారణ	: ముత్తు, మూర్తి, కుమార్, గోపు
అలంకరణ	: మోకా రామారావు, పూర్ణచంద్రరావు
కేశాలంకరణ	: తోట సుబ్బారావు
పోరాటములు	: సాంబశివరావు, స్వామినాథన్
స్టిల్స్	: విజయలక్ష్మి కలర్ స్టూడియో, మద్రాసు పి. యస్. రామస్వామి
పబ్లిసిటీ	: విజయ పబ్లిసిటీస్, విజయవాడ
డిజైన్స్	: గంగాధర్
నిర్మాణ సహాయకులు	: విమలన్, వెంకటేశన్
నిర్వహణ	: వేము పంతులు, జి. మోహనరావు
సహకార దర్శకుడు	: కింతేటి శాయిబాబు
సహాయకులు	: ప్రసాద్, సుబ్బారావు
సూడియో	: రామకృష్ణ, హైదరాబాదు
ప్రోసెసింగ్	: ప్రసాద్ కలర్ లాబరేటరీస్, మద్రాసు
చాయగ్రహణం	: కన్నప్ప
సహాయకుడు	: కోటేశ్వరరావు
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	: హరికృష్ణ

